

# 傳播學院教授指定參考書

更新日期：105年1月5日

系所	老師	課程	書名	狀態
林元輝	新聞系	進階採訪寫作—報導文學	江湖春秋	傳圖指參
			人生採訪	傳圖指參
			台灣現代文學教程：報導文學讀本	傳圖指參
			美麗新世界：聯合報文學獎一九九六卷	傳圖指參
			耶穌喜愛的小孩	傳圖指參
陳百齡	新聞系	資料新聞學和新聞圖表	Understanding digital humanities [electronic resource]	電子書
			Digital qualitative research methods / edited by Bella Dicks	傳圖指參
			Digital qualitative research methods / edited by Bella Dicks	傳圖指參
			Digital qualitative research methods / edited by Bella Dicks	傳圖指參
			Digital qualitative research methods / edited by Bella Dicks	傳圖指參
			數位人文在歷史學研究的應用	傳圖指參
			數位人文研究的新視野：基礎與想像	傳圖指參
			數位人文研究與技藝	傳圖指參
			資料好神·敘說故事千百樣：資料新聞學開講	傳圖指參
陳百齡	新聞系	傳播敘事	視覺傳播譯	傳圖指參
			視覺圖像與教學設計	傳圖指參
			Graphics for visual communicatio	傳圖指參
蔡琰	廣電系		全球传播与新闻教育的未来	傳圖指參
林玲遠	新聞系		故事的解剖（同3-1-1張耘之老師共用）	傳圖指參
			後現代主義與文化理論	傳圖指參
郭力昕	廣電系		觀看的方式	傳圖指參
			觀看的視界	傳圖指參
			觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論	傳圖指參
		傳播概論	大眾傳播理論：基礎、發展與未來	傳圖指參
			媒體/社會：產業形象與閱聽大眾	傳圖指參
			媒介研究：關鍵議題與爭辯	傳圖指參
			McQuail's大眾傳播理論	傳圖指參

# 傳播學院教授指定參考書

更新日期：105年1月5日

系所	老師	課程	書名	狀態
康庭瑜	新聞系		傳播理論：起源、方法與應用	傳圖指參
		International Images and Global Communication	Stereotyping : the politics of representation	傳圖指參
			Orientalism	傳圖指參
			東方主義	傳圖指參
			Occidentalism : the West in the eyes of its enemies	傳圖指參
			A violent world : TV news images of Middle Eastern terror and war	傳圖指參
			When China rules the world : the end of the western world and the birth of a new global order	傳圖指參
方孝謙	新聞系	傳播與社會專題	國際遷徙與移民	傳圖指參
			逃：我們的寶島，他們的牢	傳圖指參
			離：我們的買賣，她們的一生	傳圖指參
			跨國灰姑娘：當東南亞幫傭遇上台灣新富家庭	傳圖指參
			金山	傳圖指參
			台灣與東南亞：南向政策與越南新娘	傳圖指參
			流離尋岸：資本國際化下的「外籍新娘」現象	傳圖指參
			流轉跨界：跨國的台灣、台灣的跨國	傳圖指參
			消失的現代性：全球化的文化向度	傳圖指參
			媒介研究：關鍵議題與爭辯	傳圖指參
			形象廣告「台灣魚」的符號學分析。新聞學研究，52，1996年1月。	期刊文章
			想像的共同體：民族主義的起源與散布	傳圖指參
	新聞系	傳播概論	消失的現代性：全球化的文化向度	傳圖指參
			駭客倫理與資訊時代精神	傳圖指參
			Lincoln Dahlberg (2001). The Internet and Democratic Discourse: Exploring the Prospects of Online Deliberative Forums Extending the Public Sphere. Information Communication & Society, 4(4), 615-633.	期刊文章
			傳播符號學理論	傳圖指參
			社會學。第五版	傳圖指參
			The Information Society	傳圖指參
			傳播研究的典律文本	傳圖指參

# 傳播學院教授指定參考書

更新日期：105年1月5日

系所	老師	課程	書名	狀態
			文化人類學	傳圖指參
			Ethnic landscapes in an urban world	傳圖指參
			質疑資訊社會	傳圖指參
			預知傳播紀事	傳圖指參
			媒介研究：關鍵議題與爭辯	傳圖指參
			No Logo	傳圖指參
蘇蘅	新聞系	研究方法	質性研究的18堂課：首航初探之旅	傳圖指參
			研究的藝術	傳圖指參
			傳播研究方法 陳國明等著	傳圖指參
			社會科學研究方法	傳圖指參
			Applied communication research Methods : Getting started as a researcher (2015)	傳圖指參
			好研究怎麼做：從理論、方法、證據構思研究問題	傳圖指參
			社會科學方法新論	傳圖指參
			透視質性研究：18位研究者的反思	傳圖指參
			社會科學概說	傳圖指參
			大數據	傳圖指參
			心理學實驗研究法	傳圖指參
			研究設計：質化、量化及混合方法取向	傳圖指參
			媒介與傳播研究法指南：質性與量化方法論	傳圖指參
			跨國灰姑娘（同方孝謙老師1-5-4共用一書）	傳圖指參
			不用數字的研究：鍛鍊深度思考力的質性研究	傳圖指參
			大眾媒體研究導論	傳圖指參
			研究方法：入門與實務	傳圖指參
			東方主義	傳圖指參
			Broadcast journalism : techniques of radio and TV news	傳圖指參
			Broadcast news writing, reporting, and producing	傳圖指參
			Broadcast news handbook : writing, reporting & producing in a converging media world	傳圖指參

# 傳播學院教授指定參考書

更新日期：105年1月5日

系所	老師	課程	書名	狀態
孫曼蘋	新聞系	影音新聞--電視	透視電視新聞：實務與研究工作談	傳圖指參
			電視新聞敘事研究：以戲劇性元素運用為例	傳圖指參
			傳媒類型寫作	傳圖指參
			信差的動機：新聞媒介的倫理問題	傳圖指參
			全球崛起的公民媒體：新聞革命進行式	傳圖指參
			孩子的另一扇眼睛	傳圖指參
臧國仁	新聞系	研究方法	如何從事社會科學研究：新聞傳播面向的探討	傳圖指參
			社會科學方法新論（與蘇衡老師1-7-7課程共用一書）	傳圖指參
			社會與行為科學研究方法	傳圖指參
			社會科學研究方法	傳圖指參
			傳播研究方法	傳圖指參
			研究方法：入門與實務（同蘇衡老師共用一書）	傳圖指參
			社會科學研究方法Q&A	傳圖指參
			教授為什麼沒告訴我2010版	傳圖指參
			教授為什麼沒告訴我2005版	傳圖指參
			反身性方法論：質性研究的新視野	傳圖指參
			從字句到結構：學術論文寫作指引	傳圖指參
		傳播研究方法：策略與來源	傳圖指參	
		紀實採寫	創意人：創意思考的自我訓練 天下出版	傳圖指參
			創意人：創意思考的自我訓練 臉譜出版	傳圖指參
張耘之	廣電系	小農廣播廣告的製作與視覺化	故事的解剖	傳圖指參
			55歲開始的Hello Life	傳圖指參
			說故事的力量	傳圖指參
			香草植物就要這樣玩	傳圖指參
			看得見的盲人	傳圖指參
孫秀蕙	廣告系	策略溝通專題：公關個案研究	公關大有為	傳圖指參
			長尾理論—打破80/20法則的新經濟學	傳圖指參

# 傳播學院教授指定參考書

更新日期：105年1月5日

系所	老師	課程	書名	狀態
			你在看誰的部落格？	傳圖指參
蔡琰	廣電系	戲劇概論	世界戲劇藝術的欣賞：世界戲劇史	傳圖指參
			現代劇場藝術	傳圖指參
			戲劇欣賞：讀戲、看戲、談戲	傳圖指參
			劇場概論與欣賞	傳圖指參
			戲劇藝術的十五堂課	傳圖指參
			電視劇：戲劇傳播的敘事理論	傳圖指參
			作家之路：從英雄的旅程學習說一個好故事	傳圖指參
			千面英雄	傳圖指參
			論喜劇	傳圖指參
			故事的解剖（3-1-1張耘之老師之指參）	傳圖指參
劉幼琍	廣電系	電子媒介政策與法規研究	Electronic Media Law and Regulation	傳圖指參
			傳播政策基本原理：電子媒體管制的原則與過程	傳圖指參
			Telecommunications Law and Policy	傳圖指參
郭力昕	廣電系	影像基礎	一年之初 [錄影資料]	傳圖指參
			石碇的夏天 [錄影資料]	傳圖指參
			他們在畢業的前一天爆炸 [錄影資料]	傳圖指參
			陽陽 [錄影資料]	傳圖指參
			10+10 [錄影資料]	傳圖指參